

Cod. N.A. E 140

Legatura verosimilmente lombarda della seconda metà del secolo XV
238 × 165 × 27 mm

*Regola et statuti delle Compagnie de' SS Ambrogio, Sebastiano e
Bernardino di Milano*

Manoscritto in pergamena, secolo XV (seconda metà)

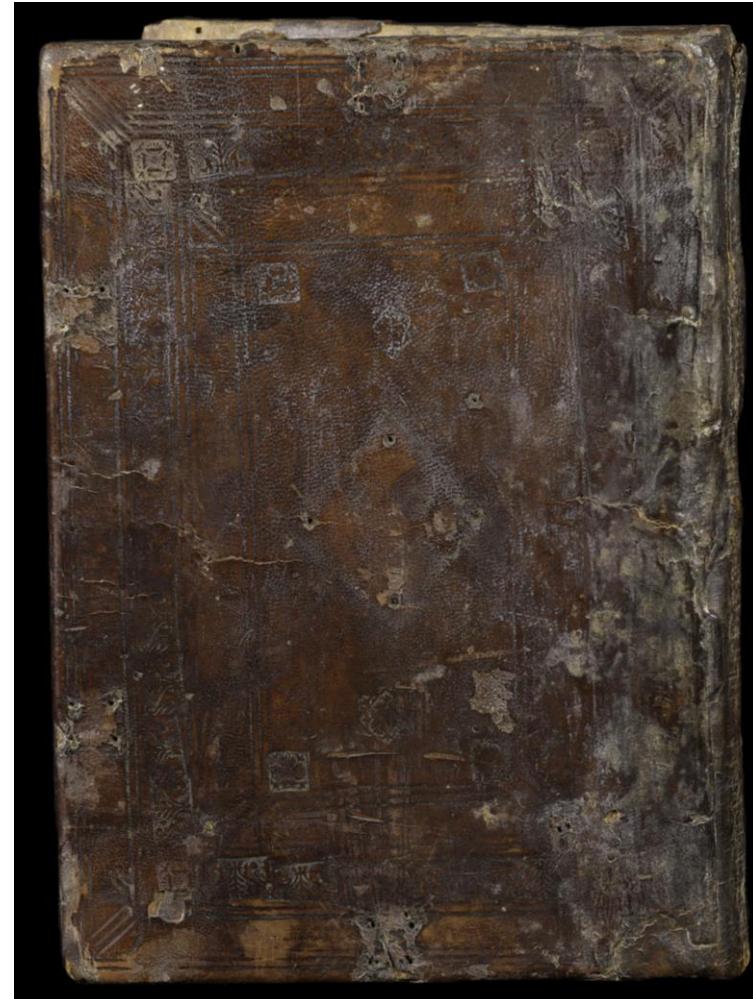
Cuoio di capra bruno su assi lignee, decorato a secco. Cornici decorate con motivi fitomorfi. Una rosetta quadrilobata su base quadrata nel riquadro mediano e negli angoli interni dello specchio. Impronte di cantonali lanceolati e di un umbone su sfondo quadrato. Sul piatto anteriore visibili gli appositi intagli in cui alloggiavano le quattro bindelle, ora cadute, fissate con tre chiodi metallici, e sul piatto posteriore visibili le impronte di altrettante contrograffe tetralobate, un tempo assicurate all'asse tramite quattro chiodi metallici. Capitelli assenti. Cucitura su cinque nervi. Indorsatura realizzata tramite lembi membranacei. Tagli rustici. Controguardie membranacee.
Stato di conservazione: mediocre. Diffuse gore biancastre e bruniture del cuoio. Dorso rifatto. Cerniere indebolite.

Il genere di rosetta, presente in foggia analoga nelle coeve coperte bergamasche¹, orienta verso una provenienza lombarda della legatura, la cui origine italiana è confermata dalle quattro contrograffe quadrilobate e dalla cornice ornata con la ripetuta impressione di una piastrella, tecnica questa che permarrà anche nel secolo successivo².

Scheda a cura di Federico Macchi

1. Bergamo, Civica Biblioteca Angelo Mai, MA 140.

2. A. HOBSON, *Humanists and Bookbinders. The Origins and Diffusion of the Humanistic Bookbinding 1459-1559*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989, p. 90 n. 109.



Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. N.A. E 140
(piatto posteriore)